Domingo 16 de Junio de **1841** BUENOS AIRES Año 5 — Número 44

Don Quijote

En la Capital

Suscrición por trimestre adelantado.. $ 1,00
Número suelto.................... „ 0,10
Número atrasado.................. „ 0,20

Me rio de las prisiones
Y de las persecuciones

Para Quijote porteño
Todo enemigo es pequeño

Horas de administación de 11 à 3 p. m.

Campaña

Suscrición por trimestre adelantado.. $ 1,50
Número suelto.................... „ 0,20
Número atrasado.................. „ 0,40

Vengan cien mil suscriciones
Y fuera las subvenciones

Yo soy terror de enemigos
Y amigo de mis amigos

Suscrición por trimestre adelantpoa.

Este periodico se compra pero no se vende

La correspondencia á nombre del Director — Editor y Redactor **Manuel Tellechea** — Administracion: Rodriguez Peña 142 (2° piso)

O Càrcano o nadie

En el teatro del mundo
como en los de marionetas
solo entiende el mecanismo
el que tira de la cuerda.

De modo y manera que aquí, el ùnico que está en el *intrìgulis* es Cárcanofilo.

El es el que tira de la cuerda á los fantoches politicos y él es por lo tanto el *deus ex machina* de la situacion, si es que puede llamarse situacion à *esto*.

¡Càrcanofilo, Cárcanitofilo! ¡Què gran figura, politicamente hablando!

Me parece que era ayer, cuando en un banquete, en Córdoba, en el pròpio terruño, decia el eminente hombre de Estado. Director General de Correos:

¡O Juarez ò nadie!

Lo cual que se tomò por una alabanza y era un insulto.

O Juarez ò nadie, la bolsa ó la vida, todo es igual.

Cárcanofilo conocia el paño; entre Juarez y nadie no hallaba diferencía: pero Juarez le gustaba mas.

Como que sabia que á la derecha de cualquier cero, él, que era *uno*, iba á valer diez.

Y no se equivocó mas que en el valor.

Como los *ceros* son varios, Cárcanofilo vale ya un millon.

Don Quijote quisiera poder tratar en sério ciertas personalidades, para ver asomar el rubor á los rostros de sus lectores.

Pero ¿quién toma en sério esas cosas?

Si todo es cosa de risa.

Pensar que en un gobierno *soi disant* democrático, hay un hombre — aunque se llama Ramon y Càrcanofilo por añadidura—que sin ser Presidente — todavia — ni Ministro, ni cosa que lo valga, *hace* y *deshace* Gobernadores, contrata emprestitos, otorga concesiones, distribuye favores y *ejecuta* todo gènero de exesos *con la debida autorizacion*, es cosa que de no causar risa, causaria indignacion.

Si tan siquiera fuera Ramona en vez de Ramon la cosa se explicaria, hasta cierto punto.

Aquel ilustre apedràdo, el invicto conquistador del desierto, cubrió las formas hasta ùltima hora.

Y aunque hubo un Cárcanofilo que verdadero *enfant terrible* tiró de la manta y exclamó: "O Juarez ò nadie,, todo el mundo creyó que dicha exclamacion erá producto del champagne.

Pero el incomprendido é incomprensible Doctor que hoy nos gobierna — á su modo — no cubre siquiera las formas y arremangàndose con descaro, deja que ese Cárcanofilo lo mangonee todo.

De modo que cuando salga cualquier secretario ò cualquier zascandil diciendonos: O Cárcano ò nadie, no nos van á decir nada nuevo.

O Cárcanofilo ó nadie ó mejor aùn, ò Carcanófilo ó Márcos Cuartillito.

Es decir, dos nadies.

Couplets coreados

MÚSICA

de los "Sueños y Presagios" en la

MASCOTA

Cuando la piedra pido
Cabito apela,
Cabito apela. . .
Coro ¡Pela!
Pero el juez de mi causa
bien se desvela,
bien se desvela
Coro ¡Vela!
Hoy hace nueve meses
justos
que sitiaron mi casa
agentes;
pasò lo de la piedra
y otros disgustos
con malas gentes. . . .
Coro ¡Entes!

De abusos, de pesquisas
golpes y otras ca-
frerias,
doscientos mil ejemplos
os pudiera yo
contar;
pues el pobre que piense
que yo digo son-
cerias;
si se descuida un poco
le rajaran!

La primer policia,
¡valiente tropa!
valiente tropa ! . .
Coro ¡Opa!
Con su raro criterio,
va viento en popa,
va viento en popa. . . .
Coro ¡Popa!
por que no la contiene
nada
y archiva las denuncias
todas.
Aunque Farol aplauda
la mazorcada
yo no me aburro. . . .
Coro ¡¡¡Burro!!!

De abusos de pesquizas
golpes y otras ca-
frerias;
docientos mil ejemplos
os pudiera yo
citar;
pero si alguno piensa
que son zon-
cerias
Si se descuida un poco
le fumaran.

Coro De multas, de pesquizas
golpes y otras ca-
frerias
Docientos mil bocetos
Sojo puede di-
bujar;
pero el pobre que piense
que son son-
cerias
si tropieza con Cabo
le rajaran.

Por el simil
Demócrito

Felipe Carsì

En este nùmero, ofrecemos á nuestros lectores, el retrato del notabilisimo primer actor y director cómico de la Compañia que trabaja en el Teatro Onrubia, señor *Felipe Carsi*.

Nació este ilustre artista, ó mejor dicho *le nacieron* (porqe segun èl asegura bajo su palabra, no tomó la mas pequeña participacion en el asunto) en la hermosa ciudad de Valencia, el dia 9 de Noviembre de 1839 á cosa de las tres de la mañana, minuto mas ó menos: esto es, poco despues de la memorable degollina de los frailes, en que el no pudo tomar parte bien à pesar suyo.

Todas las crónicas de aquellos tiempos que presintieron la exhuberancia de *genio cómico de Carsi*, estan conformes en asegurar que el año aquel, es uno de los que con mayor justicia merecen ser flamados *años de gracia.*

¡Valgame Dios, y cuantas sofoquinas le hizo pasar el diablo del muchacho à su maestro mientras duró el aprendizaje de las primeras letras! Desde pequeño mostró aficion incorregible por las tablas y en tanto que sus compañeros se quemaban las cejas examinando la orografia de la peninsula ó revisando las peripecias que pasó Jonas en el interior de la ballena. Carsi se encaramaba encima de una mesa y se pasaba las horas muertas recitando las escenas mas chispeantes de los juguetes y piececitas cómicas ultimamente representadas!

Luego ingresó en el Instituto en el que pudo conseguir el titulo de Bachiller con aprovechamiento extraordinario porque sin aprender una palabra, (cosa que es muy comun en todos los Bachilleres) pasó à la Universidad con intenciones de seguir la carrera de Ingeniero, pero estaba decidido que Dios no le llamase por el camino de los teodolitos y de los compases: un trozo del Telèmaco, le entusiasmaba mucho mas que veinte calculos de resistencia y una comedia en verso era para èl cincuenta veces mas entretenida, que cien tratados de Quimica,

Por todo lo cual, un dia ahorcó los libros y se escapó abandonando à un tiempo, dos cosas distintas; sus estudios, y una imprenta en la que honradamente, se ganaba lo necesario para sufragar lor gastos de su carrera.

Tenia entonces el rapaz, 17 años.

¿Que adonde se marchó? Por el momento, con una compañia de cómicos de la legua donde empezó la carrera que tantos triunfos le habia de proporcionar mas tarde.

A los 24 años fuè contratado de segundo gracioso en el Teatro principal de Valencia, al lado del eminente actor Pedro Garcia (hermano de Domingo) su maestro: allì dió pruebas de las relevantes dotes artísticas que poseè y comenzó à echar los cimientos de la gloriosa reputacion que en esta fecha le ha concedido el universal sufragio: recorrió los mejores teatros de España solicitado por autores y empresarios — para èl estreno de sus obras preferidas; obtuvo inumerables ovaciones del pùblico y de la prensa que le asediaron por todas partes con sus elogios; trabajo en Zaragoza durante 10 inviernos consecutivos y en su ciudad natal durante 11 veranos..... tambien consecutivos; y al fin cansado de la monotonia de aquella vida, tuvo la gran inspiracion y se vino à Amèrica.

Ramos Carrion, Vital Aza y algun otro de los autores cómicos españoles de mayor empuje, aseguran que Carsí es su artista predilecto: èl y sus compañeros, han inaugurado el elegante Teatro Onrubia y el pùblico y la prensa de Buenos Aires el le han sabido hacer justia celebrando sus gracias.

R. Càrcano

LANZADAS

¡ Gracias Cabo de Vela!
Tu memoria me ha conmovido.
Dices que me perdonas...... gracias!
No esperaba menos de ti.
Pero podias devolverme la piedra.
Pues tu conducta conmigo
ha venido á demostrar,
que una cosa es predicar
y otra cosa es el dar trigo

Pero la memo...... ria del Jefe de Policia es notable.

Se conoce que come rabos de pasa.

Es una memoria que solo puede leerse con mùsica de *El baron de la castaña.*

Dicen que un papel
mandó el Coronel
contando *las gracias*
qué hacen sus *bebés*
Mas aunque escribió,
y hasta exageró
ni un solo servicio

DON QUIJOTE.

EL MATERIALISMO CRUDO.

EL MAGNETISMO ANIMAL.

TEATRO de ONRUBIA

FELIPE CARSÍ.
PRIMER ACTOR CÓMICO DE LA COMPAÑIA
DE DOÑA JULIA CIRERA.

A PATA POR BARBA.

Recuerdos del Año 1841.

¡Señor Tedin! Este hombre ya está de nueve meses, hága le soltar el embuchado...

á probar llegó.
Saque el machete
y zis. zas,
derecha é izquierda
á formar
pues con esos macanazos
pretenden darnos bromazos
y no hay quien crea
ni la mitad
Ay mira que memo....
ay mira que memo....
que memo-ria tan cruel
del co-ro-nel.

En Salta se ha organizado una Sociedad á imitacion del *Panal* cordobès, con el título del *Harem*.

En la de Córdoba ya sabemos quienes son los zánganos. pero ¿quienes serán las odaliscas de la de Salta?

Las riñas de gallos y el tiro á las palomas quedan prohibidas en Buenos Aires.

Uno de los que mas han abogado por la prohibicion ha sido el Sr. Gallarini.

Se comprende.

En el Azul sigue reinando la misma paz que en Varsovia.

La Municipalidad escita al vecindario á que no obedezca al Intendente. El Intendente se lo cuenta al Gobierno, que se hace el sueco.

En la Plata y en un restaurant hubo una verdadera batalla.

Al dueño de la casa le pegaron un tiro y le robaron el reloj.

Una verdadera carambola.

El Dr. Oseas Guiñazú, el candidato del Panal, ha tomado posesion interina de la colmena ó sea del Gobierno de Mendoza.

Que todo le sepa á miel ya que á Villanueva le sabrá á rejalgar.

Ahora se ha averiguado que las espuelas del General Paz las tenia Carcanófilo y que se las puso á Celemin.

Celemin resentido ya, las regala ahora.

Bien hecho.

El diario oficial (alias) Sud-America se burla de un quimico que sostiene la tèsis de que *existe un solo simple.*

Pues no sè porquè se burla.

El *único simple* que existe lo conocemos todos y para que todos puedan verle hasta lleva un farol en la cabeza.

El globo de la Recoleta reventó.

El mal estado en que lo dejó Cabo de Vela cuando le *ocupó,* ha sido causa de los desgarramientos.

Bien podia el insigne jefe indemnizar al propietario ya que le perfumó.

El Fundador de La Plata, es el titulo de un diario que aparecerá en la vecina capital y el cual se regalará al Dr. Rocha á su regreso de Europa.

Por el pronto los iniciadores han abierto una suscricion y se nota que los que mas recibieron de Rocha son los que menos dan. Es natural.

Ha estado á punto de haber un duelo por una espada.

Comprenderiamos la cosa si se tratase de un sable, porque esta es la època de los *sablazos.*

En la plaza de Mayo se vàn á hacer construcciones subterràneas.

¡Cuidado Celemin que te minan el terreno!

La provincia de San Juan está amenazada.

El general Roca dicen que se interesa por ella.

Aconsejo á los sanjuaninos qne no hagan caso de él y que se acojan al Panal.

Eso es lo que priva.

Los poetás y el champagne, se destapan á los postres, y suelen producir los mismos efectos: ruido y dolor de cabeza.

Diganlo sino los que oyeron el brindis que el laureado vate D. J. S. Garcia Velloso, *disparò* contra su amigo el Gobernador electo de la Rioja D. Joaquin V. Gonzalez.

Porque aquello es un disparo, mas aun, es un metrallazo.

Vease la clase:

"Puede vivir, en su infinito anhelo
al mal del mundo la virtud sujeta
pero siempre tendrá, como consuelo,
alas de luz para elevarse al cielo
en la lira sonora del poeta,,.

Si la virtud es el Dr. Gonzalez y el poeta es el Sr. Velloso, este principio no està mal, pero creo que lo he leido en otra parte, talvez en Monroy.

"No en los quejidos de pesar que lanza
el sátiro nervioso de la envidia,
cuando el que vale, con arrojo avanza
y haciendo escudo de su honor alcanza
laureles inmortales de la lidia.,,

Lo de *sàtiro nervioso* será una licencia poética y como tal acepto; La *Lidia* es un periódico taurino muy bien reputado; pero no sabia que el gobernador electo tuviera nada que ver con ella.

"Solo en el bien que mi entusiasmo anega
vereis que se levanta mi memoria,
para rendir en su entusiasmo, ciega
justo tributo al que luchando llega
á conquistar la merecida gloria.,,

Aquí ya no hay poesia, ni gramàtica, ni sentido comun, Las cosas claras.

"Joaquin: ya pronto de tu afan ardiente
la dicha arrullarán fecundas brisas,
y al puro rayo de la fé que siente,
la Rioja hermosa besará tu frente
con el amor de sus eternas risas.,,

Hombre, para decirle á Joaquin que se van á reir de èl, no se necesitaban tantas trasposiciones.

"De galas mil el corazon vestido
saldrá para brillar en tu agasajo:
¡qué dulce debe ser al patrio nido
abrirse para el hijo ennoblecido
en la santa epopeya del trabajo!,,

¿Quien me compra un lio?

¿De quien es ese corazon que se va á vestir de galas mil?

¿Es del nido? es del hijo? es del Espiritu Santo?

"Tú cumplirás con tu deber; sincera,
noble y pura tu vida, pertenece
á esa generacion que en alta esfera
como noble combate, y altanera
el alma de sus padres engrandece:,,

Esta quintilla es de amigo y aunque la *alta esfera* está colocada ahi por la fuerza del consónante, me gusta:

Los amigos, son los amigos.

"A esa brillante juventud sagrada
qne al fuerte impulso de su noble espada
ya progreso inmortal nos ilumina,
y surge, de laureles coronada,
nueva diosa la Venus Argentina."

Otro lio.

¿Quien *nos* ilumina? El progreso? la juventud? la espada?

No lo entiendo.

"Adios, mi buen amigo: solo anhelo
que en saber gobernar, tiendas el vuelo
sobre las leyes que tu patria mandan,
y glória y prez de americano suelo
del uno al otro sol su imperio agrandan."

Aqui parece que el poeta se vá pero sucede como en las comedias: hace que se vá y vuelve.

Y vuelve diciendo:

"Te conozco muy bien: sé qne ardoroso
en sublime ambicion tu afan se escuda;
que saldrás de tu empresa victorioso
y que el pueblo de Rioja tan glorioso,
te deberá su bien: no tengo duda."

Si dos negaciones afirman; esas dos afirmaciones tan categóricas no sè yo lo que hacen en la *copla.*

"Yo sé que para alivio de tus males,
de audaz locomotora las canciones
que alegran de la Pampa los ereales,
se encargarán de perpetuar triunfales
de tu noble gobierno los blasones."

Vamos Sr. Velloso, eso no està bien.

Decirle al amigo: te conozco muy bien y hablarle luego del alivio de sus males, que solo Ud. parece que conoce. no està bien.

Luego eso de las canciones de la locomotora, es una licencia demasiado alegre. Si hubiera Ud. dicho silbidos, estaba bien; pero no quiso nombrar eso, por lo mismo que en casa del ahorcado no se debe nombrar la cuerda ¿verdad?

De modo que las *canciones* de la locomotora—es decir los silbidos—se encargarán de perpetuar *triunfales* los blasones del Gobernador de la Rioja?

¡Que amigos tienes Joaquin!

"Sé que de Céres el amor bendito
al desplegar primaverales galas,
dando premio á tus ansias, infinito
mariposa de luz llevará escrito
tu nombre amigo en sus brillantes alas."

Esto es muy bonito, ¡pero no sè el papel que representa ese infinito, ni creo que el Sr. Velloso lo sepa tampoco.

"Y cuando entregue, con placer que asombre
amante seno que regó la lluvia,
para que viva con su fruto el hombre,
Céres tambien recordará tu nombre
en las espigas de su trenza rubia."

Otra licencia, casi licenciosa y otro disparate.

¿Como vá Cères á recordar el nombre de Joaquin en las espigas de su trenza rubia?

Vamos, Sr. Velloso, Ud. fuè el *cantor* de la lengua castellana, pero hoy es Ud. su *picapedrero.*

"Y aún sé yo mas: yo sé que en régio coro
para hacer mas gloriosas tus hazañas,
abrirá el Famatima su tesoro
y próbido dará con sus entrañas
el licor de tu triunfo vaso de oro."

¿Que ha de saber Ud? Ni eso, ni hacer versos.

"No temas, pues, del tiempo la malicia
ni que el aroma que en tu honor se espande
disipe con los años su delicia;
porque siempre fué ley de la justicia
hacer eterno lo que jnzga grande."

Lo ùnico que tenia que temer el Sr. Gonzalez es que Ud. le *brindase,* eso ya lo hizo.

¿Que cosa peor le puede suceder?

"Corre á luchar; que tu Gobierno vea
lucir el sol de libertad riojana,
amparado en la lanza de la idea:
corre á luchar; que tu Gobierno sea
honor de la virtud republicana."

Ve Ud., esta es la mejor estrofa porque es la última, y eso que esa lanza puede ser de la idea lo mismo que de un coche.

Lástima de *lanza,* para poetas como el Sr. Velloso, Don Jota jota.

Al banquete que dieron al Dr. Gonzalez sus amigos, no asistió el distinguido literato D. Salvador Lopez Guijarro y por eso no podemos publicar su brindis.

Dicen que el astuto diplomático se pasa la vida encerrado y calculando como pudieron quemar á Estevez en Rauch.

En cuanto encuentre la solucion ya verán quien es Guijarro.

AGENCIA ADMINISTRATIVA

Flavio Perez,—(Mendoza)
Hemos recibido un giro el sàbado pasado, ignorábamos que Ud. no se encontraba en esa cuando le escribimos, lo que originò un *quid pro cuò* pues al no tener contestaciòn suya se nos fuè la mano en apreciaciones que hoy retiramos, pues vemos que usted es persona decente y que usted es de los que pagan.

Francisco Zamarvide,—(Necochea)
Recibimos el dinero
es usted un caballero.

Victor Landeta,—(Nogoyà)
Los que pagan como usted
siempre los estimarè.

José Sanchez,—(Magdalena)
Los cielos me son testigos
que la plata recibí,
y que ustè es de los amigos
que se interesan por mi.

Ramon Perez,—Posadas, (Misiones)
Cònstele pues que han llegado
aquellos cien patacones
y que sn cuenta á saldado
Ramon Perez, de Misiones.

Cándido Fernandez, (Corrientes):
Usted es de los decentes
por eso público yo
que á "Don Quijote" pagó
el agente de Corientes.

Despues de esta raya negra
á los morosos pondré
á los cuales trateré
igual que á una mala suegra.

Ramon Sosa (Mercedes S. Luis):
Dos Sosas tengo en el alma
¡que dos clavos! ¡ay de mi!
el que me quitó la piedra
y el agente de S. Luis.

Agustin Garcia, (Viedma):
Es una vidma afé mia!
en Viedma Agustin Garcia

E. Escalada y Cª. (Santo Tomè Corrientes):
Compañia singular,
que no manda patacones
compañia de.... ¡la mar!
y de equivocas acciones.

José Morales, (Mercedes):
A este no le da rubor
aun que aquí se le maltrata,
pues considera mejor
el quedarse con mi plata.

L. A. M. Bellot, (Rioja):
Así el demonio le coja
á este agente de Mendoza

ROMA

DIARIO ITALIANO CUOTIDIANO

Sale todos los dias con grabados

SERVICIO TELEGRAFICO COMPLETO

Via Galveston, Valparaiso, Montevideo, Santos, Rio Janeiro ecc.

Unico diario que reciba correspondencias diarias de los ilustres diputados Roque de Zerbi, Juan Bovio, Luis Luzzatti, de los señores com· Nicola Lazzaro, cav. Raffaello Barbiera, Gabardo Gabardi y de las mas distinguidas escritoras italianas: Matilde Serao, Contesa Lara, y Marquesa Colombi.

Los que se suscriben al diario "Roma„ por un año tienen derecho á un premio de **1000 liras oro** que se adjudicará aquel que tiene el primero nùmero extracto en el Lotto público de Roma del primero sabado del mese de junio.

La serie de los abonados que concoren al premio es de 90.

n. 1469--Calle ALSINA--n. 1469

En el Establecimiento tipográfico del «ROMA» se hacen trabajos de todas clases á precios sin competencia.

Imp. del Diario **ROMA** Alsina n. 1469